



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета иностранных языков
ФГБОУ ВО «БГПУ»
 Н.Л. Кучеренко
« 23 » марта 2016г.

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «Английский язык»
Профиль «Немецкий язык»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
английской филологии и методики
преподавания английского языка
(протокол № 9 от « 23 » марта 2016 г.)

Благовещенск 2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель дисциплины	3
1.2 Задачи дисциплины	3
1.3 Место дисциплины в структуре ООП	3
1.4 Требования к результатам освоения дисциплины	3
2 Тематический план.....	4
2.1 Интерактивное обучение по дисциплине	5
3 Содержание дисциплины.....	5
4 Методические рекомендации (указания) по обучению и освоению дисциплины.....	7
5 Практикум по дисциплине.....	8
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	13
6.1 Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	13
6.2 Критерии оценки уровня сформированности компетенций. Шкала критериев оценивания монологического высказывания.	14
6.3 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) уровня сформированности компетенций	17
6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков	17
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	20
8 Список литературы и электронных ресурсов.....	20
9 Материально-техническая база.....	21
10 Лист изменений и дополнений	24



1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными принципами и приемами работы с иноязычными художественными текстами, развитие иноязычной коммуникативной компетенции и общеобразовательной культуры студентов средствами литературно-художественного компонента дисциплины «Литературное чтение», предполагающего доступ к национальной и мировой культуре.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) знакомство с основными видами чтения и их функциональным назначением;
- 2) развитие умений и навыков чтения и анализа художественных текстов на иностранном языке;
- 3) развитие умений интеллектуального и контекстного чтения, предполагающих понимание эмоционального состояния и побуждений автора, чувств описываемых в тексте лиц;
- 4) знакомство с культурой и литературой стран изучаемого языка;
- 4) расширение словарного запаса студентов;
- 5) развитие навыков говорения и продуктивного письма;
- 6) совершенствование функциональной грамотности;
- 7) стимулирование аналитического мышления и творческой активности студентов.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Литературное чтение» относится к вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.10).

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной рабочей программы студент должен обладать **специальными компетенциями (СК):**

- умение выстраивать стратегию устного и письменного общения на иностранном языке, интерпретировать содержание оригинальных литературных и публицистических текстов (СК-2);
- способность осознавать коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка (СК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- в рамках лингвистической компетенции: нормы иностранного языка;
- в рамках социокультурной компетенции: культурно-исторические, социальные реалии, нормы этикета страны изучаемого языка;
- в рамках специальной компетенции: типологию текстов; особенности художественных текстов;

уметь:

- использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на иностранном языке;
- выстраивать стратегию устного и письменного общения на иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями языка, а также традициями и реалиями страны изучаемого языка;
- Определять жанровые формы художественных текстов;
- Определять композиционную и языковую специфику художественных текстов;

владеть:

- четырьмя видами речевой деятельности на иностранном языке и навыками перевода.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 ЗЕТ)

Семестр	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Зачет	Всего
7	36	36	-	72

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов литературного произведения Ника Хорнби “Aboutaboy”	Лабораторные занятия (час.)	Сам. работа студентов (час.)	Трудоемкость (всего часов)
1.	Глава 1-2 Культурно-исторический контекст английской литературы 90-х – 2000-х годов	2	2	4
2.	Глава 3-5 Основные категории литературной современности	4	4	8
3.	Глава 6-8 Классические романские жанры	4	4	8
4.	Глава 9-10 Анализ проблематики произведения	4	4	8
5.	Глава 11-12 Структура произведения и тип повествования. Анализ композиции	4	4	8
6.	Глава 13-15 Ирония, юмор и сатира в литературном произведении	2	2	4
7.	Глава 16-17 Интерпретация имени собственного в понимании персонажей	2	2	4
8.	Глава 18-21 Интерпретация культуронимов произведения	2	2	4
9.	Глава 22-23 Тема английской школы	2	2	4
10.	Глава 24-26 Тема наркозависимости	2	2	4
11.	Глава 27-31 Тема самоубийства	4	4	8
12.	Глава 32-36 Тема отцов и детей	4	4	8
		36	36	72



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

	Итого по дисциплине			
	Зачёт			

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№ п/п	Изучаемая тема	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	К-во часов
1.	Классические романские жанры	лаб	Мозговой штурм	4
2.	Глава 9-10 Анализ проблематики произведения	лаб	Защита проектов	4
3.	Глава 16-17	лаб	Драматизация, инсценировка.	2
4.	Глава 18-21 Интерпретация культуронимов в тексте	лаб	Круглый стол	2
5.	Глава 22-23 Тема английской школы	лаб	Дискуссия	2
6.	Глава 24-26 Тема наркозависимости	лаб	Пресс-конференция	2
7.	Глава 32-36 Тема отцов и детей	лаб	Ролевая игра	4
				22ч.

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Chapters 1-4 Marcus feels badly for his mother when he realizes her current boyfriend, Roger, has just ended their relationship moments before dinner is due to arrive. This new stress is added to the stress that Marcus and his mother have been under since their recent move to London from Cambridge. Marcus tries to cheer his mother, but finds himself able to only distract her. Will Freeman is taking a coolness test in a magazine and finds himself to be of a high level of coolness...

Chapters 5-8 Marcus is frightened to note that his mother's crying began with breakfast this morning, but he still does not know what to do about it. At school, Marcus attempts to hang out with a couple boys from the computer club, but when a group of older boys teases them all, the other boys ask Marcus not to hang out with them again. Will attends a SPAT, Single Parents, Alone Together, meeting for the first time. Will has made up a two year old son named Ned, but finds himself having trouble keeping track of the details of Ned's life that he has made up. However,



during the meeting Will meets Suzie and he believes that he has convinced her of the truth of his own single parenthood.

Chapters 9- 12 Marcus takes Will and Suzie to the pond where he shows them the duck he hit with some bread. Will insists that Marcus must have wanted to kill the duck by the size of the bread he hit it with. However, when the park keeper comes over, Will lies and insists that Marcus was trying to hit the duck with the bread after it was dead to keep Suzie's daughter from seeing it. Afterward, Suzie and Will take Marcus home. Instead of dropping him off outside like she usually does, Suzie insists on walking Marcus in. When they enter the apartment, they find that Marcus' mother, Fiona, has taken an overdose of pills. Will accompanies Suzie and Marcus to the hospital and waits while they learn Fiona's fate. Will tries unsuccessfully to console Marcus.

Chapter 13 - 16 Marcus insists that Will take him and his mother to Planet Hollywood, but when they arrive the lines are so long Will convinces Marcus to go elsewhere. Over lunch, Marcus tries to force his mother and Will into conversation, but the more he pushes them, the less they talk. Finally, Fiona and Will talk about Ned and Marcus begins to imagine what it will be like when his mother and Will wed. Will is convinced that Fiona is not his type. In fact, Will has no intention of seeing either Fiona or Marcus again. However, Fiona calls and invites Will to dinner and they spend the evening eating a vegetarian meal Will finds unappetizing and singing romantic ballads he has no interest in. When Fiona calls again, Will ignores the message.

Chapters 17-20 Marcus is forced to tell his mother everything about Will, his visits, and the shoes when he comes home without any shoes on. Fiona is angry when she learns Will lied about his son, Ned, and about the visits Marcus has made unsupervised to his flat. Fiona tells Will and tells him to stay away from Marcus. Over the next few days, Marcus argues with his mother about his right to choose to do certain things that she does not approve of, such as eat meat and visit Will. In the end, Marcus tells Fiona he needs to see Will because he is a father-figure, something he needs in his life. Will is unhappy because he has just heard his father's Christmas song a full month and a week before Christmas. Will decides he will not celebrate Christmas this year...

Chapters 21-24 Marcus runs into Ellie at school and tells her that he knows the man on her sweatshirt is Kurt Cobain. When Ellie pretends to not know this fact, Marcus tells her everything Will told him, making Ellie and her friend, Zoe, laugh. The next day, Marcus approaches Ellie again and they talk for a minute before Ellie is called into the headmistresses office for wearing her Kurt Cobain sweatshirt. A short time later, Zoe and Ellie come and get Marcus to take him to the ninth year classroom, which makes Marcus' classmates shocked by Marcus' newfound friends. Marcus invites Will to Christmas and Will cannot find a polite way out of it. The meal is a disaster because it is some vegetarian loaf created by Fiona. The gifts were good, but...

Chapters 25-28 Marcus is surprised to find Ellie at Suzie's New Year's Eve party. Marcus and Ellie hang out and Ellie confesses that he knows Marcus' mother attempted suicide some months before. To help Marcus out, she makes him an alcoholic drink. However, Marcus scares Ellie away by asking her to dance. Ellie finds him later and takes him to see her mother making out with a man at the back of the house. Ellie finds it disgusting, but her mother insists it's her right to do whatever she wants. Will promises to help Marcus convince Ellie to be his boyfriend if Marcus will pretend to be Will's son for the day. Marcus reluctantly agrees. However, when Rachel introduces Marcus to her son, Ali, Marcus begins to have second thoughts.

Chapters 29-32A a few months pass. Marcus goes to Will when his mother begins crying in the mornings again. Will tells Marcus there is nothing he can do because he is not the kind of friend who can interfere in that kind of situation. Marcus is disappointed, but not surprised by Will's response to his cry for help. A short time later, Marcus finds Ellie crying at school because Kurt



Cobain attempted suicide. Marcus becomes angry with Ellie suggests that Kurt Cobain would try again and most likely succeed. Ellie finally realizes her blunder and apologizes. Will feels guilty about his response to Marcus in regards to his mother. Will knows that his main fear is that one thing, the point. Will does not know what the point to life is, therefore he cannot imagine himself trying to tell Fiona the point.

Chapters 32-36 Ellie becomes drunk on the train and suddenly disembarks in Royston. As they walk down the street, Ellie sees a Kurt Cobain cutout in a music store window and becomes convinced that the store owner is trying to make money off of Kurt Cobain's tragic death. Ellie breaks the window with her boot and steals the cutout. As Ellie and Marcus wait for the police to come, Marcus realizes that Ellie is to blame for most of the trouble and pain that comes down on her. Marcus' father and Lindsey are the first to arrive at the police station. As Clive begins to make excuses for his own behavior, Marcus blows up and tells him that he is a useless father. Will drives Fiona and Ellie's mother, Katrina, to Royston.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

См. Докучаева Л.П. Are you an intelligent reader? = Можешь ли ты стать эрудированным читателем? Учебное пособие/ Благовещенск, 2010

Чтобы научиться интерпретировать иноязычный текст, необходимо в первую очередь научиться выделять и понимать содержание на уровне текста, абзаца и предложения, а также дифференцировать основную и второстепенную информацию. Понять содержание текста - значит уяснить его тему и идею.

Тема текста – это предмет данного описания, т. е. предмет, явление, событие, о которых идет речь в тексте. Тема часто сообщается в заголовке или в первом предложении текста.

Идея текста – это главная мысль о данном предмете, авторское отношение к описываемому предмету. Идея текста – это вывод, к которому должен прийти читающий после ознакомления с содержанием текста. Понять идею можно лишь после прочтения всего текста. Иногда она не имеет словесного выражения, тогда читающий должен сам сделать определенные выводы.

Алгоритм:

1. Перед чтением спрогнозируйте по заголовку содержание текста.
2. Читая, старайтесь, как можно точнее понять содержание и смысл читаемого.
3. Проверьте, насколько хорошо Вы поняли содержание и смысл текста. Для этого необходимо:
 - ответить на вопросы к тексту, позволяющие выделить детали;
 - самостоятельно поставить вопросы к тексту;
 - составить развернутый план прочитанного.
4. Для подготовки *пересказа* текста необходимо:
 - найти в тексте и выписать основные ключевые слова и выражения;
 - составить последовательность фактов и событий;
 - изложить содержание текста с опорой на ключевые слова и выражения.
5. Для *характеристики* какого-либо объекта текста необходимо:
 - определить объект характеристики;
 - выписать слова и выражения, относящиеся к определяемому объекту;
 - описать объект;



- высказать свое мнение о нем.
6. Для подготовки *высказывания* по проблеме текста следует:
- определить исходный тезис;
 - определить основной материал для аргументирования;
 - выписать ключевые слова и словосочетания;
 - аргументировать тезис;
 - привести примеры.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к лингвистическим словарям и справочникам. Из всех типов словарей наиболее необходимыми для студентов является толковые словари английского языка Oxford, Cambridge, Webster's, Macmillan, Collins и др. Наиболее полные, точные и полезные словари: Англо-русский словарь под ред. В. К. Мюллера и Русско-английский словарь под ред. А. И. Смирницкого.

Крайне полезны и энциклопедические английские словари. Все современные словари имеют электронные варианты. Они существуют как в off-line версиях на компакт-дисках, так и в режиме on-line. Вот некоторые адреса:

- <http://www.lingvo.ru/lingvo/index.asp> сайт электронного словаря LINGVO.
- <http://britannica.com/>– сайт Британской энциклопедии.
- <http://www.americana.ru>– сайт лингвострановедческого словаря «Американа».
- <http://www.polygloss.com/links.htm>– сайт, содержащий много ссылок, в том числе на

Многоязычные словари

- <http://www.ets.ru/udict-r.htm>
- <http://www.ets.ru/abbrdict-r.htm>
- <http://www.yourdictionary.com/>

Title About a Boy

Author Nick Hornby

About the book

In brief

About a Boy by Nick Hornby is a novel of coming of age at middle age. Will Freeman is a thirty-six year old man who lives off the royalties of a song that his father wrote nearly seventy years ago. Will is commitment-phobic, so when he meets a single mother and discovers that this type of woman is just as reluctant to commit as he, he makes up a two-year old son so he can join a single parents group. Through this group Will meets twelve year old Marcus, a child who is completely opposite of Will. Marcus pushes himself on Will, hoping at first that Will might marry his mother, but later realizing that Will has all the knowledge Marcus needs to help him survive middle school. Together, Will and Marcus will struggle through everyday life and somehow help one another mature.

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Find Information About The Author.

The writer, Nick Hornby, was born in 1957 and grew up in north London. He studied English at Cambridge University, then worked for the Korean company Samsung. Later, he worked as a teacher and journalist before starting to write fiction. Nick Hornby has written four books: *Fever Pitch* (1992); *High Fidelity* (1995); *About a Boy* (1998) and *How to be Good* (2001). The stories all take place in north London, and are mainly about relationships. The first three books have been made into successful films. In *About a Boy*, the popular British actor Hugh



Grant plays the character of Will. The end of the story was changed for the film. Which ending do you prefer?

Chapters 1-2

Before you read

1 Read the Introduction to the book.

a What do you know about the story from the Introduction?

b Have you seen the film of About a Boy? If so, what did you enjoy about it? If not, have you seen any other films with the actor Hugh Grant? What kind of part did he play?

2 Answer the questions. Find the words in italics in your dictionary. They are all used in the story.

a Which of these nouns isn't a word for an adult?

godfather, guy, kid

b Which adjective isn't used to describe a person's clothes?

blond(e), cool, weird

c Which verb doesn't always lead to unhappiness?

Bully, depress, involve

d Which is a word for a game of questions and answers?

Picnic, quiz, royalties

e Translate these sentences into your language.

I never liked him anyway. My ex-wife took the children.

After you read

3 Which of the people in the story

a has just started a new school?

b doesn't need to work?

c cries a lot?

d looks like a beautiful film star?

e is Fiona's best friend?

f wants to go out with pretty single mothers?

4 Answer these questions.

a Why doesn't Will want to be Imogen's godfather?

b What two things is Marcus worried about? Why?

c Why does Angle want to go out with Will?

d Why does Will join SPAT?

e Why don't Nicky and Mark want Marcus as their friend?

Тема 2

Chapters 3-4

Before you read

5 Discuss these questions.

a What do you think is wrong with Fiona? What might help her?

b What are Marcus's main problems at school? How can things get better for him?

6 Find these words in your dictionary: duck, jumper, pump, truth, vegetarian. Which word describes

a a bird? b someone who doesn't eat meat? c the opposite of a lie? d something warm to wear? e the movement of liquid by a machine?

After you read

7 Are these sentences true or false? Correct the false ones.

a Will has a two-year-old son called Ned.

b Will wants Suzie to be his girlfriend.



c Marcus throws a stone at a duck.

d Suzie is angry with Fiona.

e Marcus wants his mother and Will to have a relationship.

f Will thinks Fiona is very attractive.

8 How are these things connected in the story?

a a bread and a duck b a bottle of pills and a letter c vegetarian food and old songs from the 1960s

Тема 3 *Классические романские жанры* проводится в форме мозгового штурма.

Chapters 5-6

Before you read

9 Discuss these questions.

a Marcus knows the truth about Ned. What do you think he will do with this information? Why?

b Do you think Will will go out with Fiona? Would they be happy together, do you think? Why (not)?

10 What do you think the words in italics mean? Check in your dictionary.

a I can't cope with three small children and a full-time job.

b He was wearing a dark green sweatshirt and Nike trainers.

c We like him, but we wouldn't trust him with our money.

After you read

11 What importance do these have in the story?

a Countdown b a pair of Adidas trainers c a sweatshirt with a picture of a famous singer d the group Nirvana

12 Work in pairs. Act out this telephone conversation. Student A: You are Fiona. Telephone Suzie and tell her that Will has been lying about Ned. Student B: You are Suzie. You are angry and shocked. You have a lot of questions to ask Fiona.

Тема 4 *Анализ проблематики произведения* проводится в форме защиты проектов.

Chapters 7-8

Before you read

13 'Ellie and Zoe stood beside him and Marcus felt great.' Why does Marcus feel great? Do you think things will change for him at school, or not?

14 Find these words in your dictionary. Use them in the sentences below.

fancy headphones keen on

a He bought for his CD player. b You my brother, don't you? c I'm all kinds of sport.

After you read

15 Who is speaking? Who are they talking to?

a 'I want you to pretend to be my son.'

b 'It's easy to see that you don't know anything about kids.'

c 'What is your kind of work?'

d 'I think it was going to die anyway.'

e 'She's only keen on me!'

f 'Will really fancies you.'

Тема 5

Chapters 9-11

Before you read

17 Discuss these questions.

a Will has fallen in love with Rachel. What effect is this going to have on his life, do you think?

b What kind of relationship will Marcus have with Ellie?

18 Answer the questions. Find the words in italics in your dictionary



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

a What is cardboard used for? b When might you want to hug someone? c What does it mean if you are the victim of a crime? d Which countries are famous for their vodka?

After you read

19 Work in pairs. Act out this conversation. Student A: You are a passenger on the train with Ellie and Marcus. You want to read your book. You are getting very annoyed about Ellie's behaviour. Talk to her. Student B: You are Ellie. You are upset about Kurt Cobain's death. You don't want to be quiet, and you don't care that you are annoying the other passengers.

20 Fiona and Clive both say that they have been bad parents to Marcus. Do you agree? Why (not)? Will they behave differently now?

Writing

21 Write a one-page advertisement for SPAT, to put in a shop window.

22 Imagine that you are the policewoman who interviews Ellie in Royston. Write a report of the interview.

23 Imagine that you are Ellie. Write a letter to Ruth. Apologize for breaking her shop window.

24 How have Will and Marcus grown up by the end of the story? Describe the reasons for the changes in their attitudes and behaviour.

25 Imagine that you are Fiona. Write a letter to Clive. Describe your new relationship with Marcus at the end of the story. Explain how you will now be a better mother.

26 Find out more about Kurt Cobain and write about his life.

Тема 6

Chapters 12-15

After you read

Identify the individual author's humor and irony. Find the extracts where they are revealed on different text levels.

Тема 7 проводится в форме драматизации

Chapters 16-17

Before you read

Translate the words:

A stiff drink, dosh, to hold the wrong end of the stick, a landlord

After you read

Explain what is meant:

...the unexorcizable ghost of Christmas past... (p.125)

Тема 8 Интерпретация культурных отсылок в тексте проводится в форме Круглого стола

Chapters 18-21

Paraphrase and comment on the stylistic device in the following:

“...couldn't you just try keeping out of their way?”

Name the instance of cultural references to films, computer games, TV etc. aimed specifically at children.

Trace the hosts of allusions to popular culture and mid-90-s life in Britain in general.

Тема 9 Английская школа 90-х- 2000-х проходит в форме дискуссии.

Chapters 22-23

Why is Marcus bullied at school? Is bullying typical of British schooling? Is it typical of Russian schools?

Organize small groups and make the list of reasons why Marcus' is singled out.

Investigate the information about Cambridge. Write a short article for a Travelers' magazine about the town.

Тема 10 Проблема наркозависимости проходит в форме пресс-конференции

Chapters 24-26

Adduce examples of drugs slang.



Comment on Clive's words: "...It's not drugs-taking...it's just normal..."

What's the common attitude of the British to cannabis?

Chapters 27-31

Investigate the suicide rates in GB and compare it to Russian statistics. Discover the reasons for that and divide them into Gender categories.

Why does Hornby touch the problem?

Why does the writer shadow his fictional characters with music stars, several of whom committed suicides?

Тема 12 *Отцы и дети* проходит в форме Ролевой игры

Chapters 32-36

Guidelines for the final analysis of the novel:

1. Theme and idea.
2. Tone and atmosphere of the novel.
3. The plot.
4. Character sketches.
5. Stylistic analysis of the climax.
6. The message.

Самостоятельная работа студентов

Целями и задачами самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Литературное чтение» являются:

- развитие умений говорения, чтения и письма в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках изучаемой темы;
- совершенствование навыков интерпретировать содержание литературных текстов;
- развитие способности осознавать коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка;
- формирования готовности студентов к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.
- развитие умений и навыков рациональной работы с текстом;
- развитие умения пользоваться словарями и грамматическими справочниками;
- организация своевременного и многократного повторения через некоторые промежутки времени с целью предотвращения забывания изученного материала.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов осуществляется в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности. В качестве форм и методов контроля могут быть использованы творческие выступления, тестирование, отчеты, контрольные работы, защита творческих заданий и др. Контроль самостоятельной работы проходит в рамках времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента:

- уровень усвоения студентом учебного материала;



- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированности общих и специальных компетенций;
- обоснованность, фонетическая, лексическая и грамматическая правильность;
- четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Форм-е компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы форм-я компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
СК – 2	Темы 1-3	<p>Знать: стратегии устного и письменного общения; основные признаки и свойства текста.</p> <p>Уметь: выстраивать устное и письменное общение на английском языке; выделять и анализировать информацию, содержащуюся в тексте.</p> <p>Владеть: навыками применения различных стратегий устного и письменного общения на английском языке;</p>	7	<p>Выполнение заданий практикума</p> <p>Перевод отрывка.</p> <p>Тестовые задания по чтению.</p> <p>Написание отчетов/ эссе по теме.</p>
СК – 4	Темы 4-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -лингвистические особенности изучаемого языка; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями изучающего, поискового и просмотрового чтения; умениями устно и письменно интерпретировать 		<p>Подготовка презентаций.</p> <p>Подготовка устных высказываний по теме.</p>



СК-2	Темы 7- 10	<p>содержание текста и выражать собственную точку зрения по теме текста.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -лингвистические особенности изучаемого языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отделять главное от второстепенного, догадываться о значении слов по словообразовательным элементам, по кон тексту; анализировать текст выборочно, точно понимать текст на уровне значения и смысла; 		<p>Комментирование текстов.</p> <p>Перевод отрывка.</p>
СК-4	Темы 11-12	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия и понимания художественного текста, значительным по объему лексико-грамматическим материалом; 		<p>Написание отчетов/ эссе по теме.</p>

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
СК-2	Тема 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные категории текста; - Типологию текстов; - Особенности художественных текстов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определять жанровые формы; – Определять композиционную и языковую специфику; 	7	Тестовые Задания, подготовка докладов.



СК-2	Тема 2 -4	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Охарактеризовать идейно - тематическое содержание; – Определять организующие элементы текста (заголовки). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками самостоятельного научного анализа литературно-художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров; - Навыками комплексного описания текста как единицы речи: лингвистический, текстоцентрический, прагматический, когнитивный аспекты; - технологиями и методами критического анализа литературных текстов. 	7	Контрольные задания; проектная деятельность, дискуссии.
СК -4	Тема 5-8	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Охарактеризовать содержание сюжета; -Определять элементы функциональных стилей. <p>Владеть:</p> <p>Навыками самостоятельного научного анализа литературно-художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров</p>	8	тесты
СК-4	Тема 9- 13	<p>Уметь:</p> <p>Охарактеризовать действующих лиц; Определять фонетические, графические и синтаксические стилистические средства</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками комплексного описания текста как единицы речи: лингвистический,</p>	8	Задания на филологический анализ текстов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

текстоцентрический,
прагматический,
когнитивный аспекты

Критерии оценки тестовых работ

Степень усвоения лексического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения тестов. Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным (от 5 и более) в зависимости от цели и задач контроля.

Оценка	Степень выполнения заданий
5	Выполнено 95 – 100 % предложенных заданий
4	Выполнено 80 – 94 % предложенных заданий
3	Выполнено 65 – 79 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 64 % предложенных заданий

Критерии оценивания диктантов

- 0 – 1 ошибок – «отлично»
- 2 ошибки – «хорошо»
- 3 – 4 ошибок – «удовлетворительно»
- более 5 ошибок – «неудовлетворительно»

Критерии оценки письменной речи студентов

Проверка умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом, уровня речевой подготовки учащихся, т. е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания, осуществляется с помощью творческих работ (изложения, сочинения).

В качестве обучающих используются сжатые, выборочные, подробные изложения, изложения с дополнительным заданием и др. В качестве контрольных используются подробные изложения.

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- связность, логичность, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» – Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не



нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

Оценка «4» – Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

Оценка «3»– Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

Оценка «2» – Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

6.3 Типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Формы контроля. Проверка успешности формирования умений и навыков осуществляется в форме текущего контроля на каждом занятии, письменного теста по окончании цикла занятий, и зачёта в конце семестра.

Final Test for the novel “About a Boy” by Nick Hornby.

What does Will realize is the only interesting thing about him?(from Chapters 21-24)

- His wealth.
- Marcus.
- His style.
- His past.

2.

What does Will suggest when Marcus tells him about his troubles at school? (from Chapters 13-16)

- He suggests writing a letter to the administration.
- He suggests ignoring his bullies.
- He suggests telling the principal.



- He suggests changing his appearance.

3.

What does Fiona ask Will to do in Chapter 18 when she calls him?(from Chapters 17-20)

- Adopt Marcus.
 Check up on Marcus occasionally.
 To see Marcus again.
 Avoid Marcus.

4.

Who does Will see when he is driving around in Chapter 20? (from Chapters 17-20)

- Ellie.
 Marcus.
 Fiona.
 Suzie.

5.

Why does Will never get any job offers? (from Chapters 9-12)

- He is always late for interviews.
 He has bad work references.
 He has no job history.
 He only applies for jobs he is unqualified for.

6.

What is Will bored of in Chapter 12? (from Chapters 9-12)

- His neighborhood.
 His normal routine.
 The weather.
 His friends.

7.

What does Will ask Suzie in Chapter 12? (from Chapters 9-12)

- If it would be appropriate to take Marcus out for an afternoon.
 If she needs him to babysit.
 If Marcus is adopted.
 If she would go out with him.

8.

Who is Lindsey? (from Chapters 21-24)

- Fiona's sister.
 Clive's girlfriend.
 Will's date.
 Fiona's best friend.

9.

Where does Ellie offer to go with Marcus in Chapter 31? (from Chapters 29-32)

- To visit his father.
 To the principal's office.
 To the dentist's office.
 To Will's.



10.
Where does Will find Marcus at the beginning of Chapter 27? (from Chapters 25-28)
- At Will's house.
 - At the bus stop.
 - At Marcus' house.
 - At the park.
11.
Where does the group go for dinner in Chapter 34? (from Chapters 32-36)
- A cafe.
 - A bistro.
 - A hamburger joint.
 - A pizza parlor.
12.
What does Marcus tell Will he had wanted at one time but has since given up hope of? (from Chapters 32-36)
- To be a cool kid.
 - To live with his father.
 - Will marrying Fiona.
 - For his mother to marry again.
13.
Where does Marcus refuse to go in Chapter 31? (from Chapters 29-32)
- To see his father.
 - To his house.
 - To school.
 - To Will's.
14.
What do Ellie and Marcus see Ellie's mother doing in Chapter 25?(from Chapters 25-28)
- Puking.
 - Taking drugs.
 - Stealing jewelry.
 - Making out with a man.
15.
What is Marcus' theory on family near the end of the novel? (from Chapters 32-36)
- Families should be small.
 - Families should be large.
 - It is not just parents and children, but everyone who cares about you.
 - Family cannot be trusted.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к зачету по литературному чтению на третьем курсе

Шестой семестр (3 курс) завершается зачётом по литературному чтению. К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по текущему, рубежному и итоговому контролю. Студенты получают зачет автоматически, если в течение семестра ими



выполнены задания в объеме, предусмотренном программой. Для допуска к зачету студент должен представить собственный лексический словарь со словами и выражениями из прочитанного произведения объемом в 80 единиц.

Зачет по литературному чтению (6 семестр) включает:

1) собеседование с преподавателем:

Who is Marcus? Why does his mother cry early in the morning? What trouble does Marcus have at school? Why does Marcus have this trouble? Why do two boys tell Marcus he cannot be their friend anymore? Why does Marcus kill a duck? How did this come about? What impact did this incident have on Marcus' relationship with Will?

Who is Will? Why does he not work for a living? What does he do all day? Why does Will dislike children? Why does Will not want a committed relationship? Why does Will believe that dating single mothers is the answer to all his dating troubles? What does Will do to meet single mothers?

Who is Fiona? Why does she not care about the bullies that are bothering her son at school? Why does she cry all the time? Why does Fiona send Marcus to a picnic with her friend?

2) Монолог студента:

1. Speak on the character you liked most of all in the story and say why you liked him.
2. Speak on the character you liked least of all in the story. Say why you disliked him.
3. Describe the episodes from the story that you could call: (a) the most touching; (b) the saddest; (c) the most exciting; (d) the funniest.
4. Say what impression the story has made on you. What did you like or dislike about it? Give reasons.
5. Name 5 things you learned while reading the story.
6. Compare and contrast two main characters in the story.
7. Tell about your favorite part of the story. Why did you like it?

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Компьютерная программа Professor Higgins
2. Компьютерная программа English Discoveries
3. Электронные тренировочные тесты Hot potatoes
4. Электронные контролируемые тесты БГПУ
5. Интернет тренажеры
6. Компьютерные презентации учебного материала

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 576 с.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., изд. АН СССР, 1963. – 255 с.
4. Докучаева, Л.П., Тимошенко О. Пособие по лингвистическому анализу текста: Методические рекомендации для студентов старших курсов английского отделения. – БГПУ: Марзан. – Благовещенск, 2000.



5. Докучаева, Л.П. Are you an intelligent reader? = Можешь ли ты стать эрудированным читателем? Учебное пособие/ Благовещенск, 2010

Дополнительная литература

6. Гальперин, И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с.
7. Задорнова, В.Я. Стилистика английского языка. – М., 1986.
8. Знаменская, Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с.
9. Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с.
10. Липгарт, А.А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: «Московский лицей», 1994. – 276 с.
11. Липгарт, А.А. Функции языка: классификационный и категориальный подход. // Философия языка. Функциональная стилистика. Лингвопоэтика: Сборник научных статей / Под ред. А.А. Липгарта и М.Э. Конурбаева. – М.: МАКС Пресс, 2001. – Вып. 1. – С. 6-13.
12. Скрёбнев, Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с.

Интернет-ресурсы

Web Sites

1. www.elscafe.com
2. www.onestopenglish.com
3. www.vocaroo.com
4. www.socrative.com
5. www.teachya.com
6. www.prezi.com
7. www.vocabulary.com
8. www.esl.about.com

Он-лайн курсы, упражнения, тесты

1. <http://www.study.ru>
2. <http://www.world-english.org>
3. <http://www.esl-lab.com>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий по дисциплине «Литературное чтение», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- Учебные аудитории, оснащенные мультимедийными проекторами, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- Специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (447а; 456а; 458а; 449а; 330а)

Ауд. 447 «А». Медиазал

- Стол письменный 2-мест. (12 шт.)
- Стул (24 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)



- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор «NEC»(1 шт.)
- Телевизор «DVC» (1 шт.)
- Видеомагнитофон«SAMSUNG»(1 шт.)
- Музыкальный центр «PANASONIC» (1 шт.)

Учебно-наглядные пособия - таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Литературное чтение (английский язык)».

Ауд. 456 «А ». Лингафонный кабинет

- Стол компьютерный (11 шт.)
- Стол письменный 1-мест (6 шт.)
- Стул (17 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (11 шт.)
- 16 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор SHARP -10 X(1 шт.)
- Экспозиционный экран (навесной) (1 шт.)
- Обучающие аудио-программы
- Видеофильмы на иностранном языке

Учебно-наглядные пособия - таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Литературное чтение (английский язык)».

Ауд. 458 «А»

- Стол аудиторный 3-мест. (6 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Телевизор «EPSON»

Учебно-наглядные пособия - таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Литературное чтение (английский язык)».

Ауд. 449 «А»

- Стол письменный 2-мест. (12 шт.)
- Стул (14 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор «BENQ»(1 шт.)

Учебно-наглядные пособия - таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Литературное чтение (английский язык)».

Ауд. 330 «А»

- Стол аудиторный 5-мест. (22 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор «NEWSONIC»(1 шт.)
- Экспозиционный экран (навесной) (1 шт.)

Учебно-наглядные пособия – таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Литературное чтение (английский язык)».

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утверждённого Министерством образования и науки РФ от 09 февраля 2016 г. N 91.
- Учебного плана по профилю «Английский язык», «Немецкий язык», утверждённого ученым советом ФГБОУ ВО «БГПУ» от «23» марта 2016 г. Протокол № 6.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- СМК СТО 7.3-2.5.15 – 2014 Положение об основной образовательной программе ФГБОУ ВО «БГПУ»

Разработчик: Звягина Е.А., старший преподаватель кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2016/20167уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2016/2017 учебном году на заседании кафедры протокол № 9 от 23 марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2017/2018 учебном году на заседании кафедры протокол № 1 от 06 сентября 2017 г.

В рабочую программу дисциплины «Литературное чтение» внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 23	
Исключить:	Включить:
Текст: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19.12.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».	Текст: Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»